

# JONI ÖSTERLUND

📍 Reisnerstraße 18/1/10 1030 Wien, Österreich ☎ +43 676 5615 994 ✉ [joni.osterlund@icloud.com](mailto:joni.osterlund@icloud.com)

📺 <https://www.joniosterlund.com/videos>



## SPRACHKENNTNISSE

Finnisch

Deutsch

Ungarisch

Schwedisch

Englisch

## COMPUTERKENNTNISSE

MS-Office (Basic)

Excel (Basic)

## STIPENDIEN

Arbeitsstipendium—TAIKE

Arts Promotion Center

Finland (2022)

Arbeitsstipendium—Teresia &

Lönnström Stiftung (2014)

Arbeitsstipendium—

Satakunta Regional Culture

Fund (2014)

## INTERESSEN:

Dramaturgie,

Theaterwissenschaft,

Anthropologie, Philosophie,

Soziologie, Psychologie

## PROFILE

Mit mehr als 10 Jahren Erfahrung im Kultur- und Kunstbereich in verschiedenen Rollen und Konstellationen verfüge ich über vielfältige Erfahrungen in Kulturinstitutionen und der freien Szene. Ich bin Experte in verschiedenen Bühnenkunstformen, Bewegungs- und Tanzstilen, wie zeitgenössischem Tanz, Musiktheater, Ballett, Jazz, kommerziellen Stilen, Akrobatik, Bühnenkampf und physischem Theater. Ich habe in verschiedenen Rollen und Stilen innerhalb von Produktionen und kulturellen Strukturen erfolgreich agiert und funktioniere zwischen der freien Szene, etablierten Häusern und Festivals.

## BERUFLICHER KOMPETENZ

- Teamfähige, künstlerische Persönlichkeit mit hervorragender Erfahrung an internationalen Opernhäusern und Theatern.
- Musikkenntnisse
- Strukturierte, selbstständige und lösungsorientierte Arbeitsweise
- Erfahrung im Projekt- und Kulturmanagement
- Breites Kulturinteresse und besondere Belastbarkeit, Stressresistenz
- Hohe Sozialkompetenz, gute Sprachkenntnisse

## ERFAHRUNG

### Freiberufliche Künstler, Wien, Österreich — seit 06.2019

Fruchtbare und kreative künstlerische (Solo-)Karriere zusammen mit mehreren Regisseuren, Choreografen und Kollegen. Ab 2019 habe ich mit einer Vielzahl von Theatern und Festivals zusammengearbeitet, wie dem Finnischen Nationalballett, der Finnischen Nationaloper, der Staatsoper Wien, der Volksoper Wien, dem Theater an der Wien, den Salzburger Festspielen, La Strada Graz mit Regisseuren und Choreografen wie Christof Loy, László Nemes, Kirill Serebrennikov, Robert Carsen, Keith Warner, Brigitte Walk, Ran Arthur Braun, Nicolas Paul, Thomas Wilhelm, Johanna Nuutinen, Rebecca Howell, Lorena Randi, Mandy Demetriou, & Elisabeth Orlovsky.

### Tänzer, Performer,

### Erlau National Theater, Erlau, Ungarn — 07.2016-08.2019

Ich war an vielfältigen Produktionen im zeitgenössischen Tanz, Ballett, Musiktheater, Operette, Musical und Prosa beteiligt, die auf der großen Bühne und der Studiobühne stattfanden. Dabei kamen die solistischen und ensemble Funktionen wie Tanz, Schauspiel und Gesang zum Einsatz. Die Anzahl der Aufführungen lag zwischen 135-155 pro Saison.

# Rollen (Auswahl)

## Tänzer:

### 2022-2023:

- [Trickle Green Oak](#) (revival) Susanna Leinonen Company, Dance House Helsinki. Chor. **Susanna Leinonen**.
- [Heart Drive](#) Tero Saarinen Company, Dance House Helsinki. Chor. **Marne & Imre van Opstal**.
- [Solstices](#) Walktanztheater, Kulturhaus Dornbirn. Chor. **Elisabeth Orlowsky** Regie. **Brigitte Walk**
- [Der Wunderbare Mandarin](#), Theater Basel. Regie **Christof Loy**.
- [Intercoiffure Hair Cabaret](#), Paradis Latin, Paris. Chor. **Anna Possarnig**.

### 2021-2022:

- [Il Trittico](#) Salzburger Festspielen, Regie **Christof Loy**.
- [Hyöky / Surge](#) Finnish National Ballet Chor. **Johanna Nuutinen**
- [Mauskönig, Ballet Energy: Nutcracker](#) Finnish National Ballet Chor. **Katerina Torp**.
- [Salome](#) Finnish National Opera. Chor. **Klevis Elmazaj**, dir. **Christof Loy**.
- [Nußknacker](#) in [Nußknacker](#) Culture Center Kreta. Chor. **Jessica Wurzer & Anna Covalec**.
- [Giulio Cesare in Egitto](#), Theater an der Wien. Chor. **Mandy Demetriou** Regie **Keith Warner**.
- [Rappresentazione di Anima et di Corpo](#) Theater an der Wien. Chor. **Lorena Randi** Regie **Robert Carsen**.
- [Intimacy](#) Barbarano Romano, Italy Chor. **Elio Gervasi**

### 2020-2021:

- [Il Trionfo del Tempo e del Disinganno](#) Salzburger Festspielen. Chor. **Rebecca Howell** Regie **Robert Carsen**.
- [Platée](#), Theater an der Wien. Chor. **Nicolas Paul** Regie **Robert Carsen**.
- [Apis](#) Sapiens, Vorbrenner BRUX Innsbruck. Chor. **Julia Riedler**
- [You don't fit the profile](#). Outdoor-Tanzperformance, Wien, Österreich
- [Cube Studies \(Graz\)](#), La Strada Graz. Regie **Yaron Lifschitz**.

## Schauspiel:

- 2022: [Peter Grimes](#), Theater an der Wien. Chor. **Thomas Wilhelm** Regie **Christof Loy**.
- 2021, 2022, 2023: [Parsifal](#) Stuntman & Schauspieler in Wiener Staatsoper. Kampfchor. **Ran Arthur Braun** Regie **Kirill Serebrennikov**.

## Sprechrollen & Tanz:

- 2022: [Der Wunderbare Mandarin](#), (Ersatz) *Prologus* (Ungarisch), Theater Basel. Regie **Christof Loy**.
- 2018: Molière [Le Malade imaginaire](#) *Prologus* (Ungarisch), Chor: **GreCsó Zoltán**
- 2018: Der Film [Sunset](#), Kadett (Ungarisch) Chor. **Adrienn Hód**. Regie **László Nemes**

## Gesang & Tanz:

- 2019: [Csínom Palkó](#), Ensemble, Gárdonyi Géza Színház, Erlau, Ungarn
- 2017: [Zrínyi 1566](#), Ensemble, Gárdonyi Géza Színház, Erlau, Ungarn
- 2017: [Csárdás királynő](#), Ensemble, Gárdonyi Géza Színház, Erlau, Ungarn

## Puppenspiel & Tanz:

- 2020-2023: [Zauberflöte](#), Volksoper Wien. Chor. **Francesc Abós** Regie **Henry Mason**.

## Als Sprachcoach:

- [Sprachcoaching für den Regisseur Herzog Blaubarts Burg](#), Theater Basel. Regie: **Christof Loy**.

## Choreografische Arbeit:

- 2023: [The Heart I once Had \(collab\)](#) (Festival de la Danse, Neuchâtel, CH)
- 2022: [Utan Inuti \(collab\)](#) (Malmö, SE)
- 2020: [You don't fit the profile](#) (Wien, AT)
- 2020: [Mind. Your Own Business](#) (Wien, AT)
- 2019: [Hintergedanke](#) (Wien, AT)
- 2019: [Creation](#) (Wien, AT)
- 2017: [In Vivo](#) (Pori, FI)

## AKTIVITÄTEN

**Lehrer für zeitgenössischen Tanz und Komposition** in verschiedenen kulturellen Einrichtungen und Festivals

Regelmäßiger **Gesangsunterricht** bei **Emil Kohlmayer**

**Teil der Jury & workshopleiter** des *Gran Jeté-Wettbewerbs* in Algarve, Portugal.

**Gründungsmitglied** des Vereins *Neuer Wiener Musikverein. Gesellschaft für Musik, Kultur & Performancekunst*.

**Kellner- und Baristajobs** in verschiedenen Kultureinrichtungen (Finland, 2011-2016)

## AUSBILDUNG

**Bachelor of Arts**  
Hungarian Dance Academy  
(Budapest, 2016)

**Dancer's Vocational Degree (Tänzer)**  
Finnish National Opera Ballet School  
(Helsinki, 2013)

**Abitur (Matriculation Examination)**  
West Pori Sekundarstufe II  
(Pori, 2010)

## **Assistent der Künstlerischen Leitung, Pori Dance Company, Pori, Finnland — 02.2012– 08.2013**

Ich habe bei der Leitung, Organisation und Durchführung der Pori Dance Month -Festivals im Pori Stadttheater und bei Tourneen der Tanzcompagnie in Finnland assistiert. Während Live-Aufführungen war ich als Bühnenmeister tätig, habe die Programmlisten für die Aufführungstage verwaltet, bei den technischen Proben geholfen und das Backstage-Technik, Requisiten, Kulissen, Tanzfläche und die Umkleieräume für die künstlerischen und technischen Teams organisiert. Ich habe die Bühnenansagen über die Gegensprechanlage während der Live-Shows und technischer Proben durchgeführt. Zusammen mit Licht- und Tontechnik habe ich die Abläufe der Live-Aufführungen auf der Hinterbühne koordiniert

## PROJEKTE

### **Evidence Artistic Sharing Project - Project Management — 2017-2018**

Ich habe als Koordinator von Gastkünstlern bei verschiedenen Veranstaltungen wie dem *Erlau Studio Dance Festival*, *Miskolc Horizont Festival* und Theatern in Ungarn und Finnland gearbeitet. Dabei war ich auch als Dolmetscher bei Geschäftstreffen zwischen ungarischen und finnischen künstlerischen Leitern tätig. Die Finanzierung der Reisen wurde durch das Finnish Culture Institute *Finnagora*, Pori Dance Company und das Miskolc National Theater sichergestellt.

## ENGAGEMENTS

### **Finnish National Opera – Open House Mitarbeiter - 2012**

In verschiedenen Stationen des Publikumsdienstes während des Tages der offenen Tür der Finnischen Nationaloper arbeiten, unterschiedliche Gruppen mit verschiedenen Altersgruppen betreuen, Backstage-Führungen für Erwachsene, Tanzworkshops für Kinder sowie Kostüm- und Requisiten-Workshops leiten.